SALON D'ART RELIGIEUX DE DURENDAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE S. A. R. MADAME LA COMTESSE DE FLANDRE

CATALOGUE

MUSÉE MODERNE

(Du 16 Décembre 1894 au 15 Janvier 1895)

SALON D'ART RELIGIEUX DE DURENDAL

CATALOGUE

Des presses de la Compagnie Générale
d'Impressions et d'Éditions Lyon-Claesen
(société anonyme)
Bruxelles, 9 & 1, Rue S^t^-Pierre. — Paris, 30, Rue des S^ts^-Pères

SALON
D'ART RELIGIEUX
DE DURENDAL

SOUS LE HAUT PATRONAGE

DE S. A. R. MADAME LA COMTESSE DE FLANDRE

CATALOGUE

MUSÉE MODERNE

(Du 16 Décembre 1899 au 15 Janvier 1900)

NOTRE

SALON D'ART RELIGIEUX

Réunir, sans aucun exclusivisme de nationalités, de formules ou d'écoles, des œuvres d'art nées du sentiment religieux ou appliquées aux choses du culte; — ouvrir aux artistes qui ne songent pas ou qui hésitent à s'y engager le plus beau des domaines où puisse se déployer leur génie, domaine dont la fécondité s'affirma jadis par d'immortels chefs-d'œuvre et qui semble livré aujourd'hui, en dépit de quelques vaillants efforts, à la médiocrité et au mercantilisme; — en même temps apprendre à la foule et au clergé qu'il existe des peintres, des sculpteurs, des imagiers, des ferronniers, des ciseleurs, capables de réagir, pour peu que l'occasion leur en soit fournie, contre une décadence que chacun constate et que chacun déplore; — telle est la raison d'être supérieure et tel est l'avantage immédiat d'une manifestation artistique à laquelle nous avons voulu assurer le concours de tous les servants de la Beauté.

Pourquoi tant d'excellents artistes, que leur intelligence et parfois leurs goûts sembleraient devoir pousser vers l'art religieux, négligent-ils une source d'inspiration aussi pure? Pourquoi reste-t-il à l'état de rêve, ce souhait souvent formulé de voir tant de maîtres contemporains, dont le pinceau et le ciseau ont pourtant une âme, populariser ces drames sacrés ou ces légendes, qui sont de tous les temps et de tous les pays et dont l'interprétation artistique réveillerait, au fond des âmes les plus humbles et les plus frustes, les émotions essentielles de l'humanité?

Pourquoi toute cette pléiade de chercheurs, qui ont rompu avec l'absurde préjugé interdisant à l'artiste de façonner des objets usuels ou pratiques, n'appliquent-ils pas plus souvent, au cérémonial et au décor de la Liturgie, à l'ornementation de nos temples, toutes les ressources de leur technique et de leur imagination?

Entre la Religion et l'Art d'aujourd'hui, il s'est produit comme un divorce, — qui n'est, à tout prendre, qu'un malentendu. Le régime des expositions générales a nui à l'éclosion des œuvres d'art religieux, qui eussent été, dans ces milieux profanes, incomprises ou déplacées. D'autre part, le long, le trop long discrédit de l'art appliqué fit la partie belle, trop belle, aux peinturlureurs et aux marchands de carton-pierre. A la faveur de ces circonstances, la peinture et la décoration religieuses ne trouvant plus dans l'art d'aujourd'hui une langue qui traduisît leurs sentiments, remontèrent le cours des siècles pour y rechercher une autre langue, morte, sans doute, mais qui avait du moins correspondu d'une manière admirable à tout ce qu'elles veulent exprimer de vivant et d'éternel. L'archaïsme devint ainsi leur loi.

Certes, nous n'entendons pas méconnaître l'intérêt de la Renaissance gothique au XIX^e siècle. Elle eut le grand mérite de restaurer de bonnes méthodes et de revivifier de bons principes d'enseignement artistique.

Mais nous savons, d'autre part, qu'il est des âmes chrétiennes qui sont du XIX^e siècle, et dans lesquelles une œuvre qui parle notre langue trouvera infiniment plus d'écho qu'une œuvre exprimée par une langue morte, si admirable soit-elle.

L'art religieux n'est point figé dans une formule ou dans un style. L'admettre, ce serait proclamer sa mort. Nous en appelons aux artistes de ce jugement rendu à la façon d'une sentence capitale. Nous nous refusons à croire que, parmi les cent mille manifestations de vitalité de l'art contemporain : passions, efforts, batailles d'écoles, innovations de tout genre, il n'y ait pas, de ci, de là, une pensée d'art religieuse, susceptible de se transformer tantôt en un effort et de devenir après-demain le chef-d'œuvre que nous attendons. Le vent d'idéalisme qui souffle en ce moment au-dessus de certaines régions de l'Art serait-il impuissant à dissiper la cendre, puisque cendre il y aurait, et à ranimer quelque part le feu sacré? Nous ne le pensons pas.

En fait, pourquoi l'idée religieuse qui a suffi, pendant des siècles et à elle seule, à inspirer les plus grands maîtres, serait-elle devenue tout à coup inhabile à fomenter le moindre enthousiasme artistique? Dira-t-on qu'elle est mesthétique, l'idée qui inspira l'Angelico et Memling, les Botticelli et les Léonard, les van Eyck et les Durer?

Parce que nous croyons cette idée éternellement féconde,

nous croyons aussi qu'elle peut et qu'elle doit revêtir toutes les formes et s'adapter à tous les temps :

" L'art chrétien, disait Paul de Saint-Victor, dans son Salon de 1874, *ne saurait, sous peine de périr, se fixer dans une tradition immobile. Des lignes inflexibles sous lesquelles l'Egypte entravait et momifiait ses idoles ne sont point faites pour les figures d'un culte vivant et universel que toute race et que chaque époque a le droit de s'assimiler. Suivez la* Sainte Famille *à travers les âges, de Byzance à Rome, de Florence à Anvers, de Venise à Séville, elle se transforme dans chaque école; elle se naturalise dans chaque cité; elle y prend le sang, la physionomie, le caractère, le génie du lieu. „*

Voilà pourquoi l'éclectisme le plus loyal a été, comme on peut le constater, le principe fondamental de notre exposition d'art religieux.

Le Comité de Rédaction de DURENDAL :

Henry CARTON DE WIART,
L'abbé Henry MŒLLER,
Firmin VANDEN BOSCH.

Le Secrétaire de l'Exposition :
Edgard LYON.

SALON D'ART RELIGIEUX

SOUS LE HAUT PATRONAGE DE

Son Altesse Royale Madame la Comtesse de Flandre

COMITÉ D'HONNEUR :

M^mes^ La Princesse de Caraman-Chimay.

Madame de Denterghem, dame d'honneur de S. M. la Reine.

La Comtesse de Hemricourt de Grunne, Grande Maîtresse de la Maison de S. M. la Reine.

La Marquise Pierre Impériali.

La Comtesse Édouard de Liedekerke.

Madame Edmond Michotte.

La Comtesse de Stainlein Saalenstein.

MM. A. Beernaert, Ministre d'État, Président de la Chambre.

Le Baron de Beeckman.

Le Marquis de Beauffort, sénateur.

Alexandre Braun, ancien bâtonnier de l'ordre des avocats.

Le baron Goethals.

MM. G. Kurth, professeur à l'Université de Liége.
Ch. Lagasse de Locht, Président de la Commission royale des Monuments.
J. Lejeune, Ministre d'État.
Le baron de Moreau d'Andoy, ancien ministre.
L. de Somzé, membre de la Chambre des Représentants.
Valère Mabille, Industriel.
Le Chanoine Van den Gheyn, Directeur du collège St-Liévin de Gand.
Arthur Verhaegen, membre de la Députation permanente de Gand.

MEMBRES PROTECTEURS :

Le docteur Bastin, à Bruxelles.
M. Maurice Bekaert, à Bruxelles.
M. et Mme Bellamy-Storer, Légation des États-Unis, à Madrid.
MM. Adolphe Berthet, homme de lettres, à Lyon.
V. Bonnevie, avocat à la Cour d'appel, à Bruxelles.
Thomas Braun, avocat, à Bruxelles.
Madame Briavoinne, à Bruxelles.
MM. Ch.-Jean Cardon, à Bruxelles.
Carpentier-Huybreght, à Bruxelles.
Henri Catala, à Bruxelles.
Le baron Cornet de Peissant, à Anvers.

Le baron et la baronne Craninx, à Bruxelles.

Mademoiselle Louise Danse, artiste, à Bruxelles.

M. Léon d'Aoust, banquier, à Bruxelles.

Le comte de Brouchoven de Bergeyck, sénateur, à Anvers.

Le comte Louis de Bergeyck, à Anvers.

M. Alph. Degive, directeur de l'École de médecine vétérinaire, à Bruxelles.

Le comte Fr. de Hemricourt de Grunne, officier d'ordonnance de S. A. R. le Prince Albert, à Bruxelles.

M. Léon de Lantsheere, professeur à l'Université de Louvain.

La baronne della Faille de Leverghem, au Château de Lakbors (Deurne).

Le baron de Montpellier, Gouverneur de la Province de Namur.

Le baron Gaston de Schilde, à Anvers.

La baronne de Smatzer, à Bruxelles.

La vicomtesse de Spoelbergh de Lovenjoul, à Bruxelles.

Le baron Raoul du Sart de Bouland, Gouverneur du Hainaut.

M. Alph. Janssens, député, à Saint-Nicolas.

Mademoiselle Janssens, à Saint-Nicolas.

Madame Janssens-Verdussen, à Bruxelles.

Madame Janssens-Smits, au château de Tamise.

L'abbé Jean Janssens, à Tamise.

Le docteur Mœller, à Bruxelles.

Madame Noël, à Bruxelles.

M. Alfred Quinet, docteur en droit, à Bruxelles.

MM. Clément Reilmayer, à Bruxelles.
Jules Renkin, député, à Bruxelles.
Léonard Reul, ingénieur, à Bruxelles.
Madame Betzy Riedi de Montaigne, à Lanaeken.
MM. Joseph Ryelandt, à Bruges.
Simonis, sénateur, à Verviers.
Alphonse Spée, ingénieur, à Bruxelles.
Joseph Stallart, membre de l'Académie des Beaux-Arts, à Bruxelles.
L'abbé A. Thiery, professeur à l'Université de Louvain.
M. Frédéric T'Schaggeny, artiste, à Bruxelles.
Madame Charles T'Schaggeny, à Bruxelles.
La Baronne Constantin van den Bergh, à Anvers.
Le baron van der Bruggen, Ministre des Beaux-Arts.
MM. Julien Van Dievoet, à Bruxelles.
Michel Van Mons, avocat à la Cour d'appel, à Bruxelles.
Paul Van Steenberghe, à Bruxelles.
Jules Vercammen, avocat à la Cour d'appel, à Bruxelles.
L'abbé Fr. Verhelst, professeur du Collège Saint-Jean Berckmans, à Anvers.
Madame Wademon, à Bruxelles.
Madame la Douairière Ed. Wouters, à Bruxelles.

MEMBRES SOUSCRIPTEURS :

Le docteur Borremans, à Bruxelles.
Madame Brifaut, à Bruxelles.
M. Georges Brigode, à Bruxelles.
L'abbé Cabuy, professeur à l'institut Saint-Louis.
M. Gustave Callat, à Bruxelles.
Madame Carlier-Harris, à Arras.
MM. Albert Carton de Wiart, à Bruxelles.
Julien Claerhout, à Pitthem.
A. Collaert, conseiller à la Cour des comptes.
Gustave Collart, à Bruxelles.
L'abbé Cuppens, homme de lettres, à Liége.
MM. Georges de Golesco, avocat à la Cour d'appel, à Bruxelles.
Jules De Melliez, à Bruxelles.
Edouard de Pierpont, à Rivière.
Mademoiselle Hélène De Smeth, à Bruxelles.
MM. A. Dierxens, à Anvers.
Eugène Gilbert, homme de lettres, à Louvain.
Madame Godinne, à Liége.
L'abbé Guillaume, homme de lettres, à Villers-le-Heest.
Madame Alfred Guyot, à Anvers.
L'abbé Hellinckx, professeur à l'Institut Saint-Louis.
MM. Jos. Jones, à Anvers.
Lamal, architecte, à Bruxelles.
Joseph Lecomte, homme de lettres, à Bruxelles.
Mademoiselle Léonie Lemaire, artiste-peintre, Bruxelles.
MM. Léon Lowet, juge au tribunal de 1re instance, à Bruxelles.
Charles Martens, avocat, à Louvain.

MM. Charles Mœller, professeur à l'Université de Louvain.

Paul Mussche, homme de lettres, à Bruxelles.

L'abbé Noteltiers, professeur à l'Institut Saint-Louis.

MM. Émile Panquin, à Bruxelles.

Ernest Paulus, artiste-peintre, à Bruxelles.

Josfph Petit, à Auvelais.

L'abbé Pierarts, directeur de l'Institut Saint-Louis.

Le chanoine Pottier, professeur au Grand Séminaire de Liége.

L'abbé Remes, à Bruxelles.

L'abbé Richard, professeur à l'Institut Saint-Louis.

MM. Henri Rousseau, architecte, à Mousty.

Émile Sigogne, professeur à l'Université de Liége.

Albert Soenens, juge au tribunal de 1re instance, à Bruxelles.

L'abbé Steenackers, professeur à l'Institut Saint-Louis.

MM. Van Beneden, à Bruxelles.

Donat Van Caillie, avocat, à Bruges.

Le R. P. Van den Gheyn, bollandiste, conservateur des manuscrits de la Bibliothèque royale.

MM. Gustave Van der Rest, à Bruxelles.

Van der Rest, à Bruxelles.

Georges Virrès, homme de lettres, à Tongres.

L'abbé Paul Vrancken, professeur au Collège Saint-Jean Berckmans, à Anvers.

MM. Jules Vuylsteke, professeur à l'Université de Louvain.

Wittert, à Bruxelles.

SALON D'ART RELIGIEUX DE DURENDAL

CATALOGUE

ALLOUARD

1 — Loin du monde (bronze exécuté par Fumière et Gavignot, à Paris).

Carl ANDREAE

HELENABERG, près SUNZIG-S/RHIN.

2 — Tryptique.

Appartient à M^me^ d'Olzowska.

J. ANTHONY

49, RUE VAN SCHOONBEKE, ANVERS.

3 — Treizième station du Chemin de Croix de la Cathédrale de Bois-le-Duc.

4 — Le Mariage mystique de sainte Catherine.

5 — Vierge en prières.

Appartient au R. M. de L'E.

6 — Salvator mundi.

7 — Esquisse du rétable de sainte Anne (Cathédrale de Bois-le-Duc).

Jeanne ATCHÉ

34, RUE PIGALLE, PARIS.

8 — Stabat Mater.

9 — Le Christ au Jardin des Olives.

Charles BAES

16, RUE COPPENS, BRUXELLES.

10 — Rédemption (carton de vitrail).

J. BAUDREMGHIEN

RUE DU PARC, LA LOUVIÈRE.

11 — " Domine salva nos, perimus ! „ (bas-relief).

12 — Le Christ et les saintes femmes (petit bas-relief).

13 — Saint Jean-Baptiste (buste).

14 — Sainte Famille (bas-relief pour frontispice).

15 — Déicide (ronde-bosse).

16 — Après la descente de Croix (bas-relief).

Émile BERNARD

Beth el Baahri, Le Caire, Égypte.

17 — La Conversion de Longin.
18 — Les trois grands Apôtres.
19 — L'Annonciation.

BEURON

École d'Art des Moines Bénédictins.

20 — Noël.
21 — Épiphanie.
22 — Fuite en Égypte.
23 — Les disciples d'Emaüs (cartons de fresques).

R. BOSIERS

Anvers.

24 — Sainte Élisabeth de Hongrie sur son lit de mort.

P. BRAECKE

31, rue de l'Abdication, Bruxelles.

25 — Christ entre deux larrons (plâtre).
26 — Christ en croix (plâtre).
27 — Évangélistes (plâtre). Chaire de vérité de l'église de Salbris (Loir-et-Cher).
28 — Saint Georges (plâtre). Chaire de vérité de l'église de Salbris (Loir-et-Cher).

N. CALAIS

Rue de la Bienfaisance, Bruxelles.

29 — Alleluia.

30 — La Délivrance.

Guill. CHARLIER

33, avenue de Cortenbergh, Bruxelles.

31 — La Croix (groupe).

32 — Saint Jean (statuette).

33 — Le Cimetière (bas-relief).

Alberto CIAMBERLANI

41, rue Defacqz, Bruxelles.

34 — Calvaire.

35 — Madeleine.

Victorine CLAESEN

Villa Jean-Baptiste, Esneux.

36 — Sainte Julienne de Cornillon.

Gisbert COMBAZ

19, rue Paschale, Bruxelles.

37 — Bannière de Saint-Joseph (exécutée d'après un dessin de G. Combaz, par Billaux, à Bruxelles).
Appartient à la Fédération Mutualiste de Dinant.

Edme COUTY

91, RUE DE PROSNY, PARIS.

38 — Rêverie mystique.

39 — Eden.

Arthur CRACO

131, RUE DU VIADUC (Allée des Jardins), BRUXELLES.

40 — L'Annonciation (ivoire et bronze).

41 — Baiser de paix (médaillon, ivoire et bronze).

42 — Bénitier d'église (modèle en plâtre).

43 — La montée au Calvaire (peinture, projet de vitrail).

44 — Les quinze Mystères du Rosaire (dessin à la plume).

Félix DENAYER

104, RUE DU VIVIER, BRUXELLES.

45 — Saint Jean-Baptiste.

46 — Christ errant.

Maurice DENIS

VILLA MONTROUGE, St-GERMAIN-EN-LAIE (S.-O.)

47 — Les Pèlerins d'Emaüs

48 — Jésus chez Marthe et Marie.

49 — Dessins pour la décoration de la Chapelle de Sainte-Croix au Vésinet (S.-O.).

50 — Dessins pour l'imitation de Jésus-Christ.

51 — Carton de vitrail (fragment).

52 — Images de première Communion.

A. DÉSENFANS

90, rue Gaucheret, Bruxelles.

53 — Ecce Homo (bronze).

54 — Vierge.

55 — Tota pulchraes (plâtre teinté).

56 — Le Christ à la colonne (ivoire).

L'imagier André DES GACHONS

Citadelle, Lille.

57 — La Salutation angélique.

Alph. de TOMBAY

38, rue de Bordeaux, Bruxelles.

58 — Marie de Nazareth (bronze).

J. de WITTE

15, rue Bassenge, Liége.

59 — Sainte Face.

Gustave DORÉ

60 — Madonne (bronze, exécuté par la Maison Fumière et Gavignot, à Paris).

Charles DOUDELET

370, REMPART DE LA BILOQUE, GAND.

61 — Calvaire (dessin).

62 — Mont Salvat.

FERNANDUBOIS

69, RUE DU MONT-BLANC, BRUXELLES.

63 — Bénitier.

64 — Tryptique.

65 — Bas-relief.

66 — Médailles.

Alice ECKERMANS

153, CHAUSSÉE DE MALINES, ANVERS.

67 — Ave Maria. Rosa mystica.

FALGUIÈRE

68 — Saint Vincent de Paul (bronze, exécuté par la Maison Fumière et Gavignot à Paris).

Louis FELDMANN

69, Gartenstrasse, Dusseldorf.

69 — Le jeune homme du Naïm.

70 — Jésus et les saintes femmes.

Léon FRÉDÉRIC

60, rue de Lausane, Bruxelles.

71 — Saint François d'Assise (tryptique).

F.-J. GAILLARD

41, rue Royale, Bruxelles.

72 — Ecce Homo.

73 — Saint François d'Assise.

Charles-M. GERE

Sandhurst Villa, Leamington.

74 — Dessin au pastel pour un vitrail.

75 — Vitraux de l'église Saint-Paul à Birmingham (photographie).

76 — Saint Michel (dessin de M Gere, brodé par Misses Monn, photographie).

Eugène GRASSET

6, boulevard Arago, Paris.

77 — Rosaire. — Apparition de Paray-le-Monial.

78 — Saint François recevant les stigmates (carton des vitraux de l'église de Merville-Nord).

79 — Saint Michel et Jeanne d'Arc (carton des vitraux de l'hôtel de M. Mignon, à Paris).

80 — Saint Michel et Jeanne d'Arc (maquette coloriée à l'aquarelle. Vitraux de M. Mignon).

81 — Apparition de Paray-le-Monial (maquette coloriée des vitraux de Merville).

82 — Christ et Vierge (maquette coloriée des vitraux de l'église de l'Annonciation à Galvaston, Texas (U.-S.-A.).

83 — Les Évangélistes (maquette coloriée de vitraux de la même église).

84 — Vitraux de l'église de Seloncourt, Doubs (maquette coloriée).

85 — Avant-projet de vitrail (maquette coloriée).

Tous ces vitraux ont été exécutés par
FÉLIX GAUDIN, Paris.

Godfrid GUFFENS

4, PLACE LE HON, BRUXELLES.

86 — Le Christ entre deux anges.

87 — Mater admirabilis.

88 — La Visitation (esquisse).

89 — La Présentation (esquisse).

90 — La translation de l'Arche sainte à Jérusalem (esquisse).

91 — La première sortie de la procession de la Fête-Dieu de l'église Saint-Martin, à Liége (esquisse).

Georges JACQMOTTE

55, AVENUE DE LA TOISON D'OR, BRUXELLES.

92 — Ecce Homo.

Joseph JANSSENS

45, RUE SOLVYNS, ANVERS.

93 — L'Annonciation (église du Jésus, à Louvain).

94 — Rétable de l'autel de Saint-Roch (église de Saint-Willibrord, à Anvers).

95 — L'Adoration des Mages (réduction d'un panneau de peinture murale destiné à l'église Saint-Joseph, à Anvers).

Jules JOURDAIN

SAVENTHEM.

96 — Saint Michel (groupe plâtre).

97 — Le Christ couronné d'épines (buste plâtre).

98 — Petit missel enluminé pour la Maison Lyon.

Le Marquis IMPERIALI

A BRUXELLES.

99 — Tableautins religieux, miniatures.

Jules LAGAE

10, AVENUE MICHEL-ANGE, BRUXELLES.

100 — Saint Jean-Baptiste.

C. LAMBERT

4, LONGUE RUE DU NORD, ANVERS.

101 — Le Christ guérissant une malade. (Musée des Beaux-Arts, Anvers).

102 — La résurrection de Lazare.

Gaston LA TOUCHE

SAINT-CLOUD (S.-et-O.).

103 — Le Christ outragé.

Jef LEEMPOELS

8, RUE VAN MOER, BRUXELLES.

104 — Les éplorés.

" Croyez et vous serez consolés ! „

105 — L'enfant Jésus.

Appartient à M^me^ Wadmont.

106 — Le Christ.

Maurice LEFEBVRE

20, AVENUE DES SEPT BONNIERS, UCCLE.

107 — Étude pour une tête d'apôtre.

Arthur LEFEVRE

75, MONTAGNE DE LA COUR, BRUXELLES.

108 — L'Adoration des humbles (fusain).

Léonie LEMAIRE

57, RUE TRAVERSIÈRE, BRUXELLES.

109 — Sainte Élisabeth de Hongrie.

LÉONARD

110 — Sainte Cécile (exécuté par la Maison Fumière et Gavignot, à Paris).

Arthur LOUREIRO

CABANA. KEW. MELBOURNE (AUSTRALIE).

111 — La Vision de Saint Stanislas de Kostka.

LYBAERT

8, PLACE SAINT-MICHEL, GAND.

112 — La Vierge et l'enfant.

113 — La grande Victime d'amour.

114 — Sainte Germaine (bronze).

Jacques MARIN

108, avenue des Sept Bonniers, Forest.

115 — Bénitier (bronze).
116 — Ecce Homo (bronze).
117 — La Foi couronnant l'âme.

Constantin MEUNIER

30, rue Albert de La Tour, Bruxelles.

118 — Le divin Crucifié.
119 — Un Christ (buste, plâtre).
120 — Ecce Homo (bronze).
121 — Sœur Alice (plâtre).

J.-B. MEUNIER

20, rue Maes, Bruxelles.

122 — Le Christ au Calvaire (dessin d'après Rubens, Musée de Bruxelles).

Georgette MEUNIER

20, rue Maes, Bruxelles.

123 — " Ave Maria „.

N. MEWIS

9, rue du Collège, Bruxelles.

124 — Vierge et l'enfant Jésus.

MICHELET

125 — Première communiante (bronze exécuté par la Maison Fumière et Gavignot, à Paris).

M.-J. MIDDELEER

67, rue des Drapiers, Bruxelles.

126 — Le Jardin sacré.

127 — Le bon Pasteur.

128 — Épisodes de la vie de Saint-Guidon (esquisses pour la décoration de l'église d'Anderlecht).

Miss M. MORRIS

8, Hammersmith Terrace, London, W.

129 — Anges musiciens (panneau brodé d'une série dessinée par William Morris).

MOREAU-NERET

177, rue Saint-Honoré, Paris.

130 — Vierge douloureuse.

131 — Vierge au lys (aquarelle).

Ernst NAETS

8, rue de la Vigne, Anvers.

132 — Vision du Christ (dessin).

Miss NEWILL

39, Charlotte Road, Edgbaston, Birmingham.

133 — Trois anges (tableau d'autel).

A. OSBERT

7, rue Alain Chartier, Paris.

134 — Vision de sainte Geneviève.
135 — Les saintes femmes se rendant au tombeau, le soir.
136 — Le Christ et la Samaritaine.
137 — Dernière méditation du Christ.
138 — Saint Paul l'ermite.

Ernest PAULUS

rue du Progrès, Bruxelles.

139 — Le Christ au Jardin des Oliviers.

Armand POINT

Marlotte (S.-et-M.) France.

140 — Les Rois Mages.
141 — Sainte Cécile.

PUVIS de CHAVANNE

142 — Decollation de Saint Jean-Baptiste.
Appartient à M. Durand-Ruel, Paris.

RODIN

143 — Saint Jean-Baptiste (bronze, exécuté par la Maison Fumière et Gavignot, à Paris).

Éd. ROSKAM

55, rue de la Consolation, Bruxelles.

144 — Bénitier (étain).

Jean ROSIER

40, rue Léopold, Malines.

145 — Christ en croix.

146 — Cadre d'étude pour un Christ en croix.

147 — Esquisses pour un Chemin de croix.

Léon ROTHIER

111, rue du Trône, Bruxelles.

148 — L'éducation du Christ.

RUDE

149 — Christ (buste en bronze, exécuté par la Maison Fumière et Gavignot, à Paris).

Alex. SÉON

Rue Abbé Groult, Paris.

150 — Marie-Madeleine.

151 — Jeanne d'Arc (dessin sur toile).

152 — Noël (dessin sur toile).

Henri SINKEL

34, Ostrasse, Dusseldorf.

153 — Ave Maria.

154 — L'Homme des douleurs.

Jacob SMITS

155 — Le Baiser de Judas.

156 — La Vierge et l'enfant Jésus.

M.-T.-R. SPENCE

28, Newmanstreet, London.

157 — Le Christ au Mont des Oliviers.

Gustave-Max STEVENS

19, rue Fossé-aux-Loups, Bruxelles.

158 — L'Annonciation.

159 — Saint Georges (tapisserie).

Frédéric T'SCHAYGENY

1, rue de l'Abondance, Bruxelles.

160 — Aspiration.

Camille TULPINCK

1, rue Wallonne, Bruges.

161. — L'Annonciation.

VAN AISE

91, rue Morris, Bruxelles.

162 — Madeleine au tombeau du Christ.

VAN DEN OUDERAA

56, avenue Plantin, Anvers.

163 — Retour du Calvaire.
164 — Repos en Égypte.
165 — " Magnificat anima mea Dominum „.
166 — Nicodème chez Notre-Seigneur Jésus-Christ.
167 — Massacre des Innocents.
168 — Madeleine aux pieds de la croix.

E. VAN HOVE

26, rue Albert Grisar, Anvers.

169 — Sancta Dei Genitrix, ora pro nobis.
170 — Mater Jesu.
171 — Saint Jean-Baptiste.

Edmond VAN OFFEL

6, rue du Corbeau, Zurenborg, Anvers.

172 — Saint Jean.
173 — Golgotha (dessin).
174 — Crucifix (aquarelle).
175 — Vierge (eau-forte).

176 — Golgotha (dessin-projet de vitrail).

177 — Tapis d'église (exécuté par la maison Demolder, à Bruxelles).

Anton. VAN WELIE

178. — Sainte Cécile.

VON GEBHARDT

ROSENSTRASSE, DUSSELDORF

179 — Le prophète Élie.

A.-M. Freiin VON OER

GÖRSWEINSTEIN, OBERFRANKEN, BAVIÈRE.

180 — " Ave Domine Angelorum „.

181 — " Sinite parvulos ad me venire „.

182 — L'Apôtre Saint-Paul (dessin).

183 — Image de 1re communion.

Fréderic von UHDE

MUNICH.

184 — " Quand je marche dans la vallée à l'ombre de la mort „. (Ps. 23.)

Walter CRANE

13, HOLLANDSTREET, KENSINGTON, W. LONDON.

185 — Le Soleil de justice (deux cartons de vitraux).

186 — Un cadre de dessins (illustrations pour un livre de Christmas).

Ernst WANTE

62, rue de Lescluze, Berchem-Anvers.

187 — La Glorification du Christ (esquisse d'une peinture murale exécutée à la chapelle du collège Saint-Jean Berckmans, Anvers).

188 — Rétable de l'église de Moll.

189 — Stultitia Crucis (saint François d'Assise).

Sadie WATERS

49, rue des Belles-Feuilles, Paris.

190 — La Vierge au rosier.

191 — La Vierge au lys (miniature ivoire).

192 — Office de la sainte Communion (enluminure sur parchemin).

Catherine WEEKES

All Saints Home, 82, Margaretstreet, W.-London.

193 — Le Crucifiement.

194 — Sponsa Mystica.

195 — Sainte Agnès.

Gravure en médailles

—

FERNANDUBOIS

196 — Médailles.

ROTY

1, rue Mirabeau, Paris.

197 — Médaille de mariage (face et revers).

198 — La Vierge protectrice de l'enfance (médaille, face et revers).

199 — Ange gardien (face et revers).

200 — Sainte Geneviève (face et revers).
(Éditeur : Desbazeille, bijoutier.)

201 — Jeanne d'Arc (face et revers).
(Même éditeur).

VERNON

43, rue de Lille, Paris.

202 — Première Communion :
Une plaquette (bronze).
Une plaquette (argent).
Une médaille (argent), face et revers.

203 — Sainte Cécile :
Une épreuve (bronze).
Une médaille (argent), face et revers.

204 — Le Christ :
Une épreuve (bronze).
Une médaille (argent), face et revers.

205 — La Vierge :
Une épreuve (bronze).
Une médaille (argent), face et revers.

206 — Mariage :
Une médaille (argent), face et revers.

207 — Quatorzième centenaire du baptême de Clovis.
Médaille (face et revers).

208 — Le cardinal Langénieux :
Épreuve (bronze).

209 — Médaille : Souvenir du mariage du duc d'Orléans (face et revers).

210 — Le Sacré-Cœur.

YENCESSE

211 — Un crucifix.

212 — Première Communion :
Une plaquette.
Une médaille (face et revers).

213 — Jeanne d'Arc.

Architecture

—

J.-J. VAN YSENDYCK

109, rue Berckmans, Bruxelles.

214 — L'Église Collégiale de Saint-Pierre à Anderlecht jusqu'en 1873, avant l'amènagement de ses abords, l'exécution des travaux de restauration et la construction de la flèche en pierre.

215 — Ensemble de la façade méridionale de l'Église Collégiale d'Anderlecht après l'exécution d'une partie des travaux de restauration et après la construction de la flèche en pierre.

216 — Flèche en pierre construite sur la tour de l'Église Collégiale de Saint-Pierre à Anderlecht. Cette flèche a été inaugurée le 19 Septembre 1898.

Mobilier d'Église

—

Jean NOBELS-JANSSENS

Saint-Nicolas.

217 — Un banc de communion (ferronnerie artistique avec ornements en acier et cuivre).

Pierre PEETERS

12-14, RUE DES WALLONS, ANVERS.

218 — Autels gothiques et projets d'autels.
Dessins d'autels pour l'église d'Anderlecht.
Projet de restauration d'un autel gothique ancien.
Les apôtres (statuettes en pierre blanche).

DEMOLDER

RUE MONTAGNE-AUX-HERBES-POTAGÈRES, BRUXELLES.

219 — Tapis d'église (exécuté d'après un dessin d'Edm. Van Offel d'Anvers).

Vitraux

—

COMÈRE et CAPRONNIER

(peintres-verriers)

BRUXELLES.

220 — L'Assomption de la Très Sainte Vierge (vitrail).

Joseph CASIER

GAND.

221 — Vitrail.

Reliures

ORNEMENTATIONS ALLÉGORIQUES

(Reliure en maroquin, veau. peau de truie, etc.)

—

Ch. DESAMBLANX et J. WECKESSER

93, RUE DUCALE, BRUXELLES.

222 — L'Imitation de Jésus-Christ.
Appartient à M. Van Beccelaer.

223 — Les Heures de la Vierge.
Appartient à Mme E. Koch.

224 — Van Tricht. — Le R. P. Libert.

225 — Vita D. Thomas Aquinatis (orné à l'intérieur).

226 — Les quatre petits évangiles.

227 — Boissarie. — Lourdes.

228 — Van Tricht. — Le R. P. Lievens.

229 — L'Imitation de Jésus-Christ.

230 — Nova et Vetera.

231 — La Sainte Bible.

232 — Deux cadres en chêne ornés de mosaïques en cuir.

233 — Un bréviaire.
Appartiennent à M. l'abbé Thiery.

234 — Livre de prière.
Appartient à Mme Gustave Thiery.

Orfèvrerie

—

W. BOURDON

5, RUE DE LA CATALOGNE, GAND.

235 — Un ostensoir.
236 — Trois calices.
237 — Un ciboire.
238 — Un reliquaire.
239 — Un crucifix.
240 — Une porte de Tabernacle.

Broderies

—

Les Sœurs du Pauvre Enfant Jésus

RUE DE LA POSTE, BRUXELLES.

241 — Chasubles. — Humérale. — Images brodées. — Une aube, etc.

Mademoiselle DUBOIS

RUE GAUCHERET, BRUXELLES.

242 — Petite bannière du Saint-Sacrement (broderie en soie entièrement faite à la main).

VAN SEVEREN-ENTE

93, RUE DE LA STATION, SAINT-NICOLAS.

243 — Bannière de Saint-Jean Avelin.

244 — La glorification de la Vierge, tableau brodé, d'après une ancienne gravure (inachevé).

Le Livre

MANUSCRITS, ENLUMINURES, ILLUSTRATIONS

—

MONIALES de la CONGRÉGATION DE BEURON

(ORDRE DE SAINT-BENOÎT)

245 — Rituel de la profession monastique (avec encadrements style gothique XIV^e^ siècle).

Appartient à l'Abbaye de Maredsous.

246 — Livre de mariage (style roman).

Appartient à M^me^ Prosper De Volder.

247 — Lettre encyclique de S. S. Léon XIII, *Rerum novarum*, (avec encadrements, style gothique XIV^e siècle).

Appartient à M. Josse De Volder.

248 — Histoire de Saint Jean-Baptiste (avec trois grandes miniatures, style XV^e siècle).

Appartient à M. Jean De Brouwere.

249 — Évangile de Saint Jean (style gothique XIV^e siècle).

Appartient à M. Firmin Vanden Bosch.

Petits Missels

—

Enluminures exécutées pour M. Edg. Lyon, éditeur d'art, à Bruxelles, par les artistes :

250 — Kissel.

251 — Mademoiselle V. Claesen.

252 — Ramaekers.

253 — Oct. Houtart.

254 — Baretta.

255 — Edm. Van Offel.

256 — Henri Duyk.

257 — J. Jourdain.

258 — E. Rocher.

259 — E. Rocher.

Louis TITZ

129, AVENUE DE TERVUEREN, BRUXELLES.

260 — Trois cadres contenant les dessins originaux destinés à illustrer le : *Livre de première Communion.*

261 — Cadre d'épreuves.

Appartient à l'éditeur Vromant.

Émaux

MÉDAILLES ET CROIX

—

Comte du SUAU DE LA CROIX

81, AVENUE BOSQUET, PARIS.

262 — Émaux translucides de grand feu à double haut relief cabochon, sur or et vermeil ajouré et repoussé.

Diverses médailles avec entourage enrichies d'émaux.— Vierge cristal de roche. — Médaille de mariage de Roty. — Notre-Dame des Victoires. — Sainte Anne d'Auray. — Notre-Dame de Lourdes. — Enfant Jésus de Prague. —

Saint Jean. — Baptême. — Jeanne d'Arc. — Saint Yves. — Médaille commémorative des victimes du Bazar de la Charité. — Croix vermeil sur bases cristal de roche, Lapis lazuli. — Chaîne longue or, avec médaille. — Plusieurs de ces œuvres d'art enrichies de diamants et de perles fines. — Médailles pour naissances, baptêmes, mariages ou commémoratives.

LIBRAIRIE SPÉCIALE DES BEAUX-ARTS

ALBUM

DU

SALON D'ART RELIGIEUX DE DURENDAL

32 Planches de luxe, dans une élégante reliure

Prix pour les Souscripteurs : **DIX FRANCS**

Voir les Spécimens au local de l'Exposition, à la Librairie Spéciale des Beaux-Arts, 8, rue Berckmans, et à la Compagnie Générale d'Impressions et d'Editions Lyon-Claesen (Société Anonyme), rue Saint-Pierre, 9 et 1, Bruxelles.

BULLETIN DE SOUSCRIPTION

Le soussigné désire recevoir ..... *exemplaire de l'*Album du Salon d'Art Religieux de « Durendal »*, au prix de dix francs l'exemplaire, payable à la réception de l'Album.*

le

Signature et Adresse :

DURENDAL

Revue Catholique d'Art et de Littérature

Abonnement : fr. 7.50 par an

Rédaction : 14, Rue du Grand-Cerf

Administration : 8, Rue Berckmans

BRUXELLES